ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу Рамадановой Жанны Дидарбековны на тему «Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ», предоставленную на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02201 – Философия»

№п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам:	В современном глобальном мире существует проблема исследования, сохранения и передачи будущим поколениям мирового культурного наследия, частью которой является и казахский народный танец. В «Конвенции об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО», (17.10.2003 г.) ратифицированной Казахстаном в 2012 г., особо подчеркнута проблема «...серьезной угрозы деградации, исчезновения и разрушения, которая нависла над нематериальным культурным наследием...». Тема диссертации поднимает проблему сохранения и передачи будущему поколению культурного наследия народа, включающего народный танец, и соответствует концепции культурной политики государства, которая включает стратегию «Мәңгілік ел» - «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» и государственную программу «Рухани жаңғыру» (2017-2020 гг.).
		1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	Сохранение культурного кода казахстанской нации определено как одно из приоритетных направлений государственной политики. «2. Принцип "национальной идентичности" - создание креативной продукции на основе уникального культурного кода казахстанской нации» является одним из основных принципов, на которых базируется реализация «Концепции развития креативных индустрий на 2021 - 2025 годы», утвержденной Постановлением Правительства РК от 30.11.2021 г. № 860.
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Работа основательная и вносит существенный вклад в науку и ее важность хорошо раскрыта. Докторант рассмотрела существенные аспекты философского анализа танцевально-пластического искусства, такие как

			феноменологические, онтологические и эпистемологические аспекты феномена танца как вида искусства, что является малоисследованной областью философии. Впервые делается анализ образного языка казахского народного танца, который включает семиотический анализ и сравнительный анализ семантики образного языка хореографии с семантикой образного языка в лингвистике.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) Высокий; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет	Автор не ограничивается искусствоведческой или этнографической плоскостью анализа, а пытается обосновать самостоятеьность философского подхода, демонстрируя его эвристический потенциал. Уровень самостоятельности высокий. Докторант является первым автором, во всех 10-ти работах, опубликованных по теме диссертации, и из них 3 работы написаны в соавторстве со 2-м соавтором.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) Обоснована; 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована.	В контексте современных исследований философии искусства работа актуальна, отличается философской новизной и перспективностью темы. Разделы диссертации раскрывают важные направления: от философского осмысления телесности и символических практик до реконструкции образного языка и его интерпретации в онтологическом ключе.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) Отражает; 2) Частично отражает; 3) Не отражает	Содержание диссертации полностью отражает тему диссертации.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют	Цель и задачи соответствуют теме диссертации.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) полностью взаимосвязаны; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует	Все разделы и положения диссертации логически полностью взаимосвязаны.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов	Докторант претендует на личностное персональное философское видение, что находит выражение в критическом анализе источников.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые;	Научные результаты и положения являются частично новыми (75%).

		2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Выводы диссертации являются частично новыми (75%).
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Управленческие решения являются частично новыми и обоснованными (75%)
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)	Все основные выводы достаточно хорошо обоснованы.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано 7.2 Является ли тривиальным? 1) да; 2) нет 3) в текущей формулировке проверить тривиальность невозможно. 7.3 Является ли новым? 1) да; 2) нет 3) в текущей формулировке проверить новизну невозможно. 7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) широкий	Основные положения, выносимые на защиту: **1.** Установлено в результате проведенного обзора, критической и аксиологической оценки и сравнительного анализа философии и теории танца в работах западных, постсоветских ученых и представителей немецкой классической философии, что отличительной чертой западного мышления является прагматизм, внешняя, материальная ориентированность, а постсоветские исследователи уделяют больше внимания внутренней, духовной составляющей феномена танца, тем самым дополняя друг друга. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет 7.3 Является ли новым? 3) в текущей формулировке проверить новизну невозможно. 7.4 Уровень для применения: 4) в текущей формулировке проверить уровень применения невозможно. 7.5 Доказано ли в статье? 1) да. **2.** Выявлены в ходе исследования

		4) в текущей формулировке проверить уровень применения невозможно. 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 2) нет 3) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.	эпистемологической природы искусства танца, а также телесности новые, ранее не проявленные на практике возможности влияния танца через психосоматику на когнитивные способности человека на основе последних научных данных междисциплинарных исследований, таких как исследования соматического (телесного) интеллекта в физиологии, зеркальных нейронов в нейробиологии. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет 7.3 Является ли новым? 1) да; 7.4 Уровень для применения: 3) широкий 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 3. Определены с точки зрения философской рефлексии онтологические истоки и осуществлен ретроспективный анализ генезиса казахского традиционного танцевально-пластического искусства, в ходе которого впервые обобщены разрозненные данные о специфике бытования и развития народного танца у казахов-кочевников в досоветский период, собранные несколькими поколениями исследователей различных гуманитарных наук, сопровождаемые некоторыми историко-этнографическими иллюстративными и текстовыми материалами. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет 7.3 Является ли новым? 1) да; 7.4 Уровень для применения: 2) средний; 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 4. Доказано в ходе семиотического анализа образного языка движений и поз традиционного казахского танца с опорой на сакральную геометрию и элементы языка жестов единство семантического кода некоторых узоров казахского орнамента и движений традиционного танцевально-пластического искусства казахов, которые являются отражением культурных кодов и духовных ценностей казахского народа как части тюркской куьтуры. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет 7.3 Является ли новым? 1) да;

			7.4 Уровень для применения: 2) средний; 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 5. Исследована с точки зрения философской рефлексии специфика формирования и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец) с учетом системы факторов социокультурного, историко-культурного, этнокультурного характера, которые определяются духовными и материальными предпосылками, сформировавшимися в обществе. 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 3) в текущей формулировке проверить тривиальность невозможно. 7.3 Является ли новым? 3) в текущей формулировке проверить новизну невозможно. 7.4 Уровень для применения: 4) в текущей формулировке проверить уровень применения невозможно. 7.5 Доказано ли в статье? 3) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно. 6. Обоснованы действенные средства сохранения и популяризации аутентичного народного хореографического наследия такие как цифровизация лучших образцов казахского народного хореографического наследия, визуализация движений казахских народных танцев, словесно описанных в книгах известных исследователей истории казахского танца, и использование этого материала, а также технологии дуального обучения в методике преподавания казахского народного танца. Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 7.2 Является ли тривиальным? 2) нет; 7.3 Является ли новым? 1) да; 7.4 Уровень для применения: 2) средний; 7.5 Доказано ли в статье? 1) да.
8.	Принцип достоверности Достоверность источников и предоставляем	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана 1) да; 2) нет	Методология достаточно подробно описана: методология изучения философии искусства является междисциплинарной и базируется на фундаментальных подходах современной эстетики, философии искусства и искусствознания. В диссертационной работе для исследования генезиса казахского народного

	ой информации		танца используются историко-философский экскурс, системно-синергетический подход, методы как классической эстетики, основанные на познавательной функции искусства, так и неклассической философии, представленные феноменологическо-экзистенциалистской методологией (онтологический подход), рассматривающей танец как явление жизни, современная герменевтика эстетического направления, включающая структурный анализ, иконографический и семиотический методы исследования с использованием методов современной философии языка на основе религиозного и национального миропонимания, а также сравнительный анализ семантики образного языка хореографии с семантикой образного языка в лингвистике.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да; 2) нет	Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки: Составлена сравнительная таблица эффективности дуальной системы обучения по сравнению с принятой в вузах системой обучения по специальности «Хореография» в КазНПУ им. Абая. Также проведены эмпирический опрос, наблюдение, беседа по вопросам дуального образования осуществлены с ведущими педагогами-хореографами таких вузов как КазНАИ им. Темирбека Жургенова, КазНацЖенПУ и ЮКГУ им. Ауэзова.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) нет	Теоретические выводы об эффективности роли использования элементов дуального образования в педагогике хореографии доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием: апробация принципа дуального обучения на примере одного отдельно взятого студента – Рамадановой Ж. Д., успешно закончившего КазНПУ им. Абая по специальности «Хореография» и добившегося значительных результатов на республиканских и международных фестивалях детского творчества как результат педагогической и постановочной деятельности в работе с учениками специальной школы-интернат № 5 свидетельствует о положительных результатах применения принципов дуального образования в учебном процессе вуза.
		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу	Важные утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу, список которой состоит 332-х источников.
		8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточны для	Использованные источники литературы достаточны для литературного обзора.

		литературного обзора	
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да; 2) нет	Диссертация имеет теоретическое значение.Нужно отметить теоретико-методологическую проработку, включая ссылки на современных зарубежных и отечественных философов, исследовавших эстетику танца, междисциплинарный охват, который позволяет вывести философию танца за пределы традиционного академического дискурса.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да; 2) нет	Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике. Одним из самых эффективных методов сохранения культурного наследия, по мнению докторанта, на сегодняшний день является использование в обучении студентов вузов, готовящих педагогов, в частности в области культуры и искусства, элементов дуального образования, так как дуальное обучение позволяет передавать полученные в вузе теоретические знания о культурном наследии непосредственно подрастающему поколению – ученикам базовых школ вузов для прохождения практики, тем самым закрепляя полученные студентом теоретические знания на практике и одновременно обучая образцам культурного наследия школьников.
		9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Предложения для практики являются на 80% новыми.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество академического письма высокое.
11.	Замечания к диссертации		*Несмотря на то, что в работе исследование философии танца обосновано как отдельное и перспективное направление современной гуманитарной мысли, можно было бы более глубже проработать теоретическую часть, а также более отчетливо структурировать предмет исследования и усилить междисциплинарный статус этого интересного исследования*
12.	Научный уровень статей докторанта по теме		-

	исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты коментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)		
13	Решение официального рецензента (согласно пункту 3.28 Положения о диссертационном совете КазНУ им. Аль-Фараби)		Присудить степень доктора философии (PhD) или доктора по профилю.

Копии отзывов официальных рецензентов вручаются докторанту не позднее, чем за 5 (пять) рабочих дней до защиты диссертации.

Официальный рецензент:
доктор философских наук,
профессор-исследователь кафедры философии и теории культуры
Карагандинского национального исследовательского
университета имени Е.А. Букетова
Карипбаев Байжол Искаквич

(подпись)

РАСТАЙМЫН
Галым хатшы
Н.Е. Тутинова
2025 ж. «27» қаңтар